

Obras de Arte para Cazar y Coleccionar

Saúl Braceras

Peter Hofer

Tenemos muchas maneras de acercarnos a las armas finas, ya sean como un utensilio, una obra de arte y/o como una inversión. Y es más, nos permiten disfrutar de su uso en la caza.

Hace unos 28 años conocí a Peter Hofer y realmente me sorprendió su buen gusto en el diseño de sus armas. En ellas se encuentra el deseo de su creador de ir más allá en cuanto a refinamiento y, aunque el tiempo ha pasado, en éstas siempre hay algo que las destaca.

Nunca me olvidaré su tarjeta de presentación al ver que yo estaba mirando uno de sus rifles exprés: se acercó y me dio una lupa potentísima para que juzgase el grabado. Jamás, ningún armero y conozco a los mejores del mundo, había hecho algo así.

Otra anécdota fue cuando lo visité en su armería en Ferlach y nuevamente me sorprendió: él observaba una fotografía ampliada de unos dos metros de largo del grabado de una pletina para cerciorarse de su calidad. Nadie hace algo así.

UN PRÍNCIPE DEL RENACIMIENTO

Si Peter Hofer hubiese nacido durante el Renacimiento se lo compararía con Cellini quien, además de escultor y orfebre, fue armero. De hecho, el 6 de mayo de 1527, cuando el ejército Carlos I de España y V de Alemania atacó las murallas de Roma que finalizaría en el saqueo de la ciudad, el duque de Borbón, Carlos III, fue mortalmente he-





rido en el asalto por una bala de arcabuz, disparo atribuido al artista italiano Benvenuto Cellini con un arma de su construcción.

Y por último, si Lorenzo de Médici viviera en nuestros días sus armas serían de Peter Hofer, sin lugar a dudas.

Si aún lo duda, observe las fotos de este artículo.

ARMAS ÚNICAS

Aquí no sólo me referiré a éstas, sino a su capacidad de ser una verdadera inversión financiera.

Su carácter de obras de arte que cazan, nos permite ver la otra vertiente de la que hablé en el comienzo.

Las dos armas que traigo a las páginas de esta revista están hechas con la última tecnología, los materiales más nobles y un diseño único. Y para ello no hay ningún recurso que deje de utilizar, a pesar de su gran arraigo a las más tradicionales como la lima y el buril. Es un hombre que vive las armas que realiza, y esto es fácilmente comprobable cuando nos enseña una.

Por tanto, con el paso de los años su valor se irá incrementando a un ratio que ningún banco nos puede pagar. Además, nos dan la alegría de tenerlas y usarlas.

Una frase de Peter Hofer sintetiza lo dicho: hay personas que pagan por una pintura de Leonardo Da Vinci 450.312.500 de dólares en Christie's para sólo mirarla en una cámara acorazada. Y yo agrego: un rifle/obra de arte nos da mucho más. Hofer se matriculó en 1979 como Büchsenmachermeister, (maestro armero,) en la prestigiosa

Escuela de Armería de Ferlach, Austria, y después de haber trabajado con varios armeros donde adquirió rápidamente un gran aprendizaje, en 1986, abrió su propio taller.

Por último, diré que es un hombre que no le gusta ajustarse a ningún parámetro conocido. En su mente Peter cree que en armas aún está todo por hacer y que él lo llevará a cabo. De esta forma, ha sabido colocarse, en pocos años, en la cima de su sector en Ferlach y, teniendo en cuenta la altísima reputación de las otras firmas armeras de esta villa austríaca, se puede extrapolar al mundo entero. Por ello, llama la atención su humildad y respetuoso trato, pues es un hombre que sabe escuchar y cuando habla lo hace con la seguridad de un amplio conocimiento, lo cual le permite ir más allá del resto y para ello se ha valido de innovaciones, como un sistema de seguro propio que inhabilita la percusión, permitiendo llevar el arma con total seguridad, o una pletina sin tornillos o pasadores externos para dar más espacio a los grabados.

COMBINADO PETER HOFER 20 MG./17 HORNADY

Este billing es el arma ideal para disfrutar de la caza menor en toda su extensión. No importa dónde la llevemos siempre nos permitirá alcanzar cualquier volátil con su cañón de escopeta del calibre 20 Magnum o una alimaña con el cañón estriado del .17 Hornady. También existe otra versión en que el calibre de escopeta es el .410 y el mismo .17 para el rifle.

En esta arma Peter Hofer deja en claro su reputa-







ción de maestro armero muy por encima de lo conocido en el mundo. Un detalle para tener en cuenta, entre otros, es que nuestro artista de Ferlach se ha especializado desde hace años en las armas de reducido tamaño y peso, por ello en un billing de esta guisa cada gramo de peso ha sido debatido antes de su aceptación, ya que la funcionalidad y estética van de la mano.

La elección de calibre, 20 Mg./17 Hornady, en un arma superpuesta es única, permitiendo al usuario un rango dinámico altísimo en cuanto a la capacidad de abatir piezas de caza menor y hasta mayor, dependiendo de las leyes cinéticas de cada país o región con relación a especies como el corzo, zorro, coyote, gato montés, urogallo, etc.

Los grabados han sido acentuados con esmaltes de colores, así como oro de diferentes tonalidades. En la pletina izquierda encontramos un puma cazando un pato y en la derecha a un zorro detrás de un urogallo. En el resto de la básula hallamos temas florales en acero con incrustaciones de oro. Por debajo de ésta podemos ver un atardecer. No hay superficie de metal, salvo en cañón, que no esté profusamente grabada.

DETALLES TÉCNICOS

La básula ha sido mecanizada de un bloque de acero y mantiene la extensión del labio de refuerzo en las tablas a modo estético, pues el cierre desarrollado por Peter Hofer de apertura lateral le sobra robustez. Este diseño tiene una gran ventaja: permite el montaje del visor muy bajo, cosa que con los de apertura superior no se puede.

El mono- disparador es selectivo, en especial es destacable la sensibilidad de cuando está en modo escopeta. Al margen, como podemos ver en las fotografías, es totalmente regulable. Sobre la garganta encontramos el seguro deslizante típico en estas armas pero, además, éste permite asegurar el arma cuando está totalmente retraído. Sin embargo, si lo empujamos una posición hacia delante activa el mecanismo de disparo del rifle y, si proseguimos en igual sentido, lo hacemos con el de la escopeta. Como podemos ver, es muy ergonómico y con el cambio de un cañón al otro es muy rápido, lo que nos beneficia como cazadores. Sintetizando: sencillo y muy efectivo.

Un aspecto verdaderamente sorprendente es el escaso peso: 1,9 kg. Esto no sólo es ventajoso a la hora de portarlo por el campo, sino durante el swing en el disparo, sobre todo cuando lo hace-



mos contra un ave al vuelo.

Para lo dicho se vale de choke de improved. Parte de la ligereza se la debemos al acero *especial Böhler de alta densidad y ligereza, ya que estamos ante un arma de 99 cm de longitud (55 de cañón y 38,5 de culata). Sobre la lista de tipo Henry encontramos el montaje Peter Hofer para visor de rápido ensamble y más adelante el alza abatible. El punto de mira descansa sobre un rampón.

EXPRESS JAGUAR CALIBRE .500 NE 3"

Con este rifle express, Peter Hofer quiere dejar un verdadero testamento de su preocupación sobre todas las circunstancias que amenazan la existencia del jaguar, como así también el hecho de hacer posible su sostenibilidad.

Para la visión de su autor, el express Jaguar es el punto culmine de su trabajo y su arte, en esencia, su legado. Para él, este rifle sintetiza todo lo referente al arma y es una expresión de sus creencias y temores, personales. Si tenemos en cuenta lo descrito en el catálogo de presentación del express Jaguar, lo veremos como una alegoría del poderoso felino y del río Amazonas, ambos en peligro y no por la acción de cazadores. Sino todo lo contrario, por la ignorancia de los anticaza. Aquellos que creen que la Naturaleza y la caza son una dicotomía. Lo dicho es producto del oscurantismo que estos grupos representan.

Ante la esbeltez del combinado nada se podía contraponer mejor que este robusto exprés del .500 Nitro 3", que une las cualidades innatas de un arma de doble cañón, como la inmediatez de un segundo disparo sin desencarar, con la contundencia del mejor cartucho que existe en la actualidad para animales como el elefante y el búfalo. Para ello cuenta con una velocidad inicial de 2.125 P/S con un proyectil de 570 grains, obteniendo una energía de 5.714. Realmente demolidor!

Este rifle ha sido dedicado al mayor felino depredador del hábitat más rico en especies animales y vegetales, como así la reserva de agua más grande del mundo: el Amazonas.

Peter Hofer supo sorprender al mundo cuando puso en el mercado su exprés Colibrí en .17 Hornady, una verdadera proeza mecánica y tecnológica. Lo mismo ocurrió cuando de su taller salió

el primer exprés en calibre 4 Bore, como así también ha producido armas en .700; es decir, entre estos dos cartuchos bien diferentes podemos encontrar toda la cartuchería del mundo en las armas de este armero de Ferlach.

Las básculas son mecanizadas de un bloque de metal y, dependiendo del diseño general del arma o en este caso el exprés, encontramos la extensión del labio de refuerzo. Esto se hace para dotar de mayor superficie a la báscula para que descargue en las tablas con mayor eficacia la presión generada durante el disparo. En este rifle se utiliza el cierre especial de Peter Hofer con doble enganche inferior y un tercer bocadillo entre ambas recámaras que asienta en los coscorros. Y como era de esperar, lleva expulsores automáticos, como todos los rifles buenos diseñados para la caza de animales peligrosos.

En cuanto a sistema de percusión se basa en las pletinas diseñadas especialmente por su autor que carecen de tornillo pasadores externos, por





tanto, la superficie de éstas es totalmente aprovechable para ser grabada. Los gatillos son dobles al traspíe y el delantero está dotado de rebondissant para evitar que golpee al dedo que dispara. El seguro, como en todos los rifles hecho por armeros que conocen su trabajo, no es automático. De hecho, en mis rifles, en aquellos que lo traían se los he quitado.

Los cañones son demiblock de acero Böhler y tienen una longitud de 61 cm., con lo cual se aprovecha bien la carga de pólvora. Sobre estos encontramos un punto de mira especial y un alza graduada a 45 y 75 metros. Asimismo, lleva el montaje Peter Hofer para acoplar un visor Swarovski Z6i 1-6x24, retícula 4AI, regulado a 75 metros.

La culata es de nogal de gran calidad y está rematada en una cantonera forrada en cuero negro. Su longitud es de 39 cm.

LOS GRABADOS

El buril es la herramienta adoptada para generar las imágenes a las que después se exalta con esmalte, como así también incrustaciones de oro de diferente coloración junto con platino. De esta forma se acentúa la vegetación del Amazonas, el hogar del jaguar y su respeto junto a la consideración que este entorno requiere para su supervivencia.

Peter Hofer utiliza esmaltes en una nueva técnica que incrementa la coloración de las incrustacio-

nes en metales preciosos, cuya finalidad es llamar la atención sobre la amenaza que se cierne sobre el jaguar y su entorno. De hecho, en este rifle exprés podemos ver otros grabados en los que se representan diferentes animales, como: caimán, anaconda, capibara o carpincho, ocelote, guacamayo azul y amarillo, tucán y tres ranas.

Y EN EL FINAL

Como podemos apreciar estamos ante unas armas que definiríamos como de colección, pero su calidad y destreza con que están hechas, las hacen ideales para su uso y así pasar de una generación de cazadores a otra. En un rifle como el Jaguar su creador, Peter Hofer, quiere dejar una declaración firme de su apoyo personal y el de todos los cazadores por los santuarios naturales como el Amazonas.

He sido y soy un admirador de este armero y en mi libro, *El rifle express*, un arma diferente, comento extensamente el trabajo de Peter Hofer y sobre todo una de sus armas más logradas: un exprés del .470 llamado "Cuando el sol se pone en África", en el cual se invirtieron 21.397 horas de trabajo. Para su autor aquellas armas en las que se invierten más de 10.000 horas de trabajo son llamados "Megarifles".

A modo de despedida usaré un comentario de Peter Hofer, que realmente define su genio y visión de su trabajo: "puede que hoy en día sea uno de los mejores, pero mañana debo ser el mejor." 🐾